

Encyclopaedia Prosopographical Lexicon of Byzantine History and Civilization, Brepols 2013, vol. 3, p. 95, contient une notice sur Georges de Naxia qui a subi au moment de l'impression de fâcheuses modifications (suppression des italiques, mauvaise lecture des chiffres romains...). Voici le texte qu'il convient de lire.

Georges de Naxia

Michel Le Quien cite, parmi les évêques de Naxia, Georges, qui a siégé au concile œcuménique de Constantinople III en 680-681. Celui-ci a signé lors de la 18^e et dernière session : « Moi, Georges, par la grâce de Dieu évêque de l'île de Naxos, j'ai signé ». Albert Ehrhard mentionne Georges parmi les écrivains du VII^e siècle.

Deux discours de Georges ont été conservés. L'un a pour titre : « De Georges, évêque de Naxia, au sujet de l'homme façonné à l'image de Dieu » et a été édité par Zerlantes à partir d'un manuscrit du XV^e s. Il a pour sujet la grandeur du mariage de l'homme et de la femme créés à l'image de Dieu.

Pour l'autre discours, édité aussi par Zerlantes, « Du très saint Georges, évêque de Naxia, éloge de notre père saint et théophore, le très grand Antoine, le plus important des ermites, et éloge du miracle survenu à Rhodes grâce à lui », on dispose de deux copies : l'une, à la bibliothèque du monastère athonite de Grigoriou, dans le fascicule manuscrit n° 27, retranscrit au XIV^e siècle, l'autre, à la bibliothèque du monastère de Pantéléimon au mont Athos dans le fascicule manuscrit n° 745 (fol. 54r). Cette dernière est une copie à partir du manuscrit n° 27 de la bibliothèque de Grigoriou. Cet éloge constitue un témoignage intéressant sur le culte et les miracles des icônes des saints à une période antérieure à l'iconoclasme.

Ces discours, à visée morale, dans un cadre liturgique, sont tissés de citations ou de références bibliques et montrent que Georges était très grand connaisseur des Écritures.

Bibl.: M. Le QUIEN, *Oriens christianus* 1 (Paris 1740, repr. Graz 1958), 938 ; Philippe LABBE et Gaspar COSSART, *Sacrosancta concilia*, t. 6, Paris 1671, col. 1065 (t. 7, Venise 1729, col. 1077) ; K. KRUMBACHER, *Geschichte der byzantinischen Litteratur*, München 1897², 192 ; P. G. ZERLANTES, *BZ* 16 (1907), 502-514.

É. P.

Georg of Naxos

Michel le Quien quotes, among the bishops of Naxos, George, who sat on the VIth Oecumenical Council in 680-681. He signed himself at the last and 18th session: "I, George, by the grace of God bishop of the isle of Naxos, have signed". Albert Ehrhard mentions George among the VIIth century writers.

Two of George' speeches have been preserved. One bears the title: "George, bishop of Naxos, on the subject of man being made in the image of God" and was edited by Zerlantes from a XVth century manuscript. Its subject is the greatness of the marriage of man and woman created in the image of God.

As for the other speech, also edited by Zerlantes, "George, the most holy bishop of Naxos, eulogy of our holy and God-bearing father, the very great Anthony, the most important of the hermits, and in praise of the miracle that took place in Rhodes, thanks to him", we have two copies: one in the library of the athonite monastery of Grigoriou, in the bundle of manuscripts No.27, recopied in the XIVth century, the other in the monastery of Panteleimon on Mount Athos, in the manuscript bundle No. 745 (fol. 54r). The latter is a copy of the aforementioned Ms No.27 in the library of Grigoriou. This eulogy is interesting in that it bears witness to the cult of and miracles associated with the icons of saints at a period preceding the iconoclasm.

These speeches, which have a moral aim, in a liturgical context, are woven from Biblical quotations or references and show that George was very well acquainted with the Scriptures.

Bibl.: M. Le QUIEN, *Oriens christianus* 1 (Paris 1740, repr. Graz 1958), 938 ; Philippe LABBE et Gaspar COSSART, *Sacrosancta concilia*, t. 6, Paris 1671, col. 1065 (t. 7, Venise 1729, col. 1077) ; K. KRUMBACHER, *Geschichte der byzantinischen Litteratur*, München 1897², 192 ; P. G. ZERLANTES, *BZ* 16 (1907), 502-514.

É. P. (trad. en anglais par Mary Dodd)